

**Hassan Hajjaj**      **حسن حجاج**  
متحف الروافد، دار الباشا، مراكش  
Musée des confluences - Museum of confluences  
Dar EL Bacha, Marrakech

دار الباشا  
1447



حسن حجاج | عنوان المعرض | 1447 هـ / 2025 م | دار الباشا | مراكش | 2024 | 1447 هـ

24.05 | 2025 | 12.10

معرض من تنظيم المؤسسة الوطنية للمتاحف وحسن حجاج  
Exposition organisée par la Fondation Nationale des Musées et Hassan Hajjaj  
Exhibition organized by the National Foundation of Museums and Hassan Hajjaj

Organisateur    Organiser    المنظم



Institutional partners    Partenaires Institutionnels    المؤسسات الفخرية



Media partners

Partenaires Médias

شراكة الإعلام



Communiqué de presse - بيان صحفي - Press release

*À partir du samedi 24 mai 2025, les portes du Musée des Confluences Dar el Bacha à Marrakech s'ouvriront sur l'univers foisonnant de Hassan Hajjaj, à travers l'exposition "Dar el Bacha 1447".*

Hassan Hajjaj lève le voile sur des créations inédites invitant le public à une exploration profonde de ses réflexions sur le temps, la mémoire et le processus créatif, en magnifiant l'audace esthétique du pop art marocain.

Intitulée "Dar el Bacha 1447", d'après l'année islamique en cours, l'artiste propose un contre-temps culturel et spirituel, une respiration parallèle à notre calendrier occidental. Cette exposition, profondément ancrée dans sa double appartenance entre Londres et Marrakech, rassemble des créations issues de deux décennies de pratique, présentées à travers un regard singulier et poétique sur le processus artistique.

Assemblées selon une grammaire visuelle faite de couleurs vives, de motifs populaires et de références croisées, les œuvres composent une archive vivante de son monde, entre street art, mode, amitiés, souvenirs et expérimentations.

" Dar el Bacha 1447 " est une célébration de l'inachevé, de l'entre-deux, de ces moments souvent mis de côté, mais où réside, pour Hassan Hajjaj, toute la richesse du geste créatif. L'artiste offre une exposition manifeste, où se côtoient mémoire personnelle et esthétique collective.

**Cette exposition, organisée par la Fondation Nationale des Musées et Hassan Hajjaj, se poursuit jusqu'au 12 octobre 2025.**

### **À propos de l'artiste :**

Né en 1961 à Larache, au Maroc, et installé à Londres depuis son adolescence, Hassan Hajjaj est reconnu pour son approche iconoclaste. Son travail fusionne l'artisanat traditionnel marocain, l'iconographie urbaine, la culture hip-hop et des références aux marques de luxe. Son style distinctif détourne les codes du regard occidental sur le monde arabe, insufflant une énergie joyeuse et décalée à ses portraits et installations.

C'est un artiste de renommée internationale, dont les œuvres ont été exposées notamment au Los Angeles County Museum of Art (LACMA), à la Maison Européenne de la Photographie et au Victoria & Albert Museum.

ابتداءً من يوم السبت 24 ماي 2025، يفتح متحف الروافد دار الباشا أبوابه على عالم حسن حجاج الغني والمتنوع، وذلك من خلال معرض "دار الباشا 1447".

يكشف الفنان عن أعمال فنية غير مسبوقة يدعو من خلالها الجمهور إلى استكشاف عميق لتأملاته حول مفاهيم الزمن وعملية الإبداع الفني، مبرزاً بذلك الجسرة الجمالية التي تميز فن البوب المغربي.

يحمل المعرض عنوان "دار الباشا 1447" نسبة إلى السنة الهجرية الحالية، إذ يقترح رؤية ثقافية وروحانية مغايرة، ونسقا زمنيا مواز للتقويم الغربي، كما يجسد هوية الفنان المتجذرة بعمق في كل من لندن ومراكش. إنها خلاصة أزيد من عقدين من الإبداع تمثل منظورا شعريا فريدا لمسار العمل الفني.

تم تجميع الأعمال وفق أسلوب بصري يعتمد على الألوان الزاهية والرموز الشعبية والإشارات الثقافية المتقاطعة، لتشكل أرشيفا حيا لعالم حجاج الذي يمزج بين فن الشارع والموضة والصدقات وكذا مختلف الذكريات والتجارب التي تؤثت حياة الإنسان.

يعد معرض "دار الباشا 1447" احتفاء بغير الكامل وغير المكتمل، وبالجمال المتجاهل الذي يكمن في الأشياء المنبوذة التي يعتبرها حسن حجاج جوهر الفعل الإبداعي، إذ يقدم بيانا فنيا تلتقي فيه الذاكرة الشخصية مع جمالية التعبير الفني.

سيواصل هذا المعرض الذي يعد ثمرة تعاون بين المؤسسة الوطنية للمتاحف وحسن حجاج إلى غاية 12 أكتوبر 2025.

#### نبذة عن الفنان:

ولد حسن حجاج سنة 1961 في مدينة العرائش بالمغرب وانتقل إلى لندن خلال فترة المراهقة، تميز أعماله بين الحرف التقليدية المغربية والأيقونات الحضرية وثقافة الهيب هوب وشعارات العلامات التجارية الفاخرة، كما يتميز أسلوبه الفني بتحدي النظرة الغربية للعالم العربي وبطاقة مرحة ومتمردة تتجلى بوضوح في صورته وتركيباته الفنية.

يُعد حجاج فناناً ذا شهرة عالمية، إذ عُرضت أعماله في عدد من أبرز المتاحف الدولية، منها متحف مقاطعة لوس أنجلوس للفنون والبيت الأوروبي للتصوير الفوتوغرافي ومتحف فيكتوريا وألبرت...

*Starting Saturday, May 24, 2025, the doors of the Museum of Confluences Dar El Bacha in Marrakech will open to the vibrant world of Hassan Hajjaj with the exhibition "Dar el Bacha 1447."*

Hassan Hajjaj unveils previously unseen creations that invite the public to delve into his reflections on time, memory, and the creative process, all while celebrating the bold aesthetic of Moroccan pop art.

Titled "*Dar el Bacha 1447*," after the current Islamic year, the artist offers a cultural and spiritual counter-time — a parallel rhythm to our Western calendar. Deeply rooted in his dual identity between London and Marrakech, this exhibition combines works from over two decades of artistic practice, presented through a singular, poetic lens on the creative journey.

Structured through a visual language of vivid colors, popular patterns, and layered references, the pieces form a living archive of Hajjaj's world, blending street art, fashion, friendship, memory, and experimentation.

"*Dar el Bacha 1447*" is a celebration of the unfinished, the in-between, those often-overlooked moments where, for Hassan Hajjaj, the richness of creative expression truly lies. The artist offers a manifesto-like exhibition where personal memory meets collective aesthetics.

**This exhibition, organized by the National Foundation of Museums and Hassan Hajjaj, runs until October 12, 2025.**

**About the artist:**

Born in 1961 in Larache, Morocco, and based in London since his teenage years, Hassan Hajjaj is known for his iconoclastic approach. His work blends traditional Moroccan craftsmanship, urban iconography, hip-hop culture, and references to luxury brands. His distinctive style subverts Western perspectives on the Arab world, bringing a joyful and offbeat energy to his portraits and installations.

He is an internationally renowned artist whose work has been exhibited at institutions such as the Los Angeles County Museum of Art (LACMA), the Maison Européenne de la Photographie, and the Victoria and Albert Museum.